ARTHUR BIRD

Kompositionen für Normal-Harmonium

Collection				RM
4017	Op. 37.	Nr. 1.	Meditation, A dur . . .	1.—
4018		» 2.	Präludium, g moll . . .	1.—
4014		» 3.	Adagio, F dur	1.—
4019		» 4.	Rêverie, D dur.	1.—
4020		» 5.	Postlude, C dur	1.—
4021		» 6.	Improvisato, g moll . .	1.—
4013		» 7.	Offertoire, a moll . . .	1.—
4022		» 8.	Scherzo, G dur	2.—
4015		» 9.	Auf dem Lande, g moll	1.—
4016		» 10.	Pastorale, F dur	1.—
4147	Op. 39.	» 1.	Interludium, c moll . .	1.—
4148		» 2.	Valse menuet, A dur. .	1.—
4149	Op. 39.	Nr. 3.	Intermezzo, Ges dur . .	1.—
4378	Op. 42.	» 3.	Marsch der Aethiopier (Humoreske), c moll . . .	1.—
4297	Op. 44.	» 1.	Marsch, A dur	1.—
4298		» 2.	Menuett, D dur.	1.—
4299		» 3.	Walzer, F dur	1.—
4300		» 4.	Gavotte, a moll	1.—
	Op. 45.		Drei Skizzen.	
4372		Nr. 1.	Improvisation, H dur .	1.—
4373		» 2.	Menuet francaise, A dur	1.—
4374		» 3.	Etude humoresque, C dur	1.—
4534			Sieben amerikan. Melodien, Kpl.	1.50

4051 **Bird, Arthur,** Op. 37. Nr. 2. **Präludium, g moll, für Harmonium und Violine,** bearbeitet von Richard Francke 1.30

4050 **Bird, Arthur,** Op. 37. Nr. 1. **Meditation, A dur, für Harmonium und Streichquintett,** bearbeitet von Richard Francke. . . . . komplett 3.—

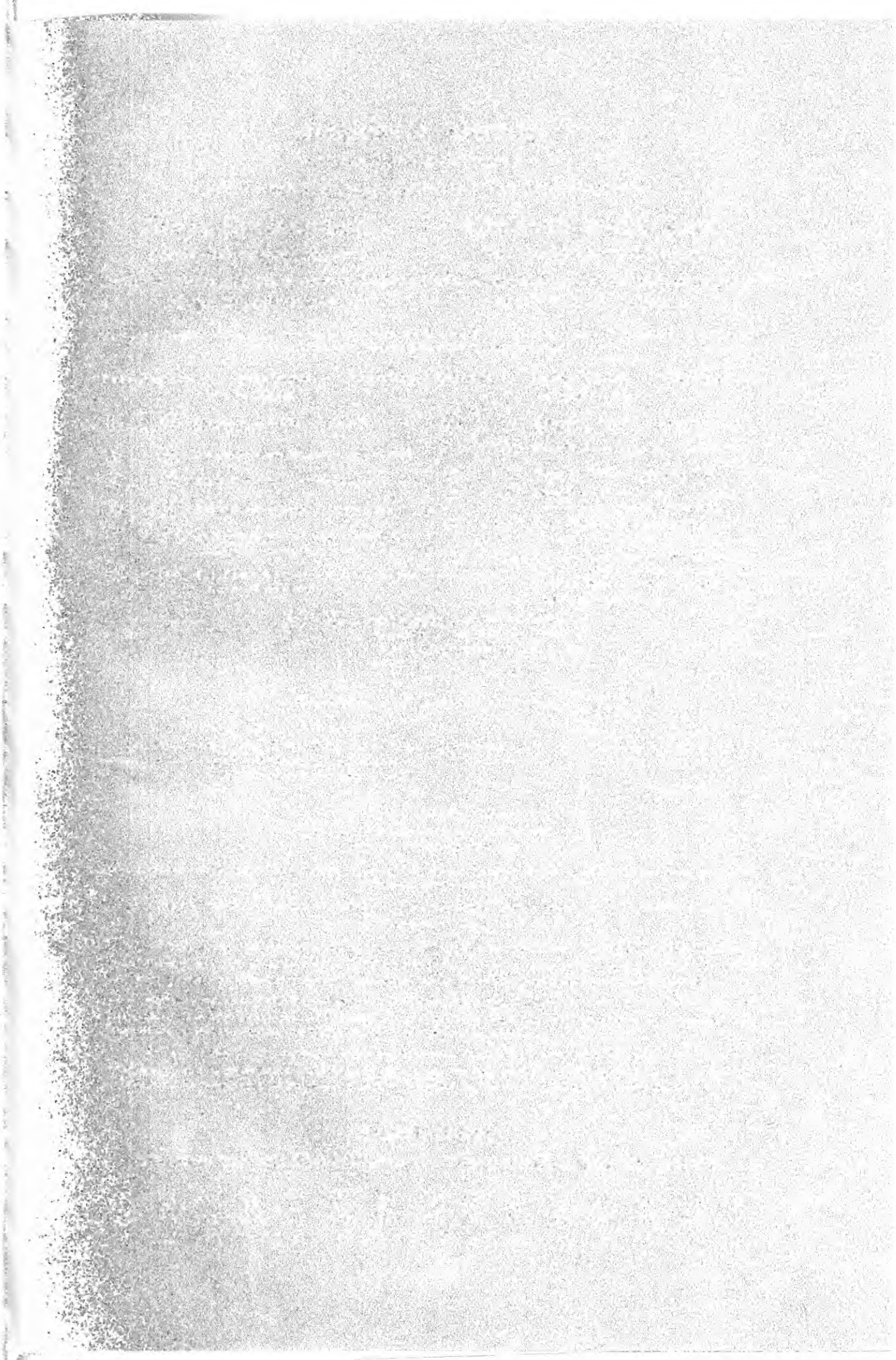
4316 **Bird, Arthur, Einen Sommer lang, für Bariton mit Harmoniumbegleitung** (Text: deutsch-englisch) . . . . . 1.—

4150 **Bird, Grace, Kinder-Weihnachtslied, für Sopran mit Klavier- oder Harmoniumbegleitung** (Harmonisiert von Arthur Bird, Text: deutsch-englisch) . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Carl Simon Musikverlag
Leipzig

Printed in Germany



Aufführungsrecht vorbehalten.

Meditation.

Arthur Bird, Op. 37. № 1.

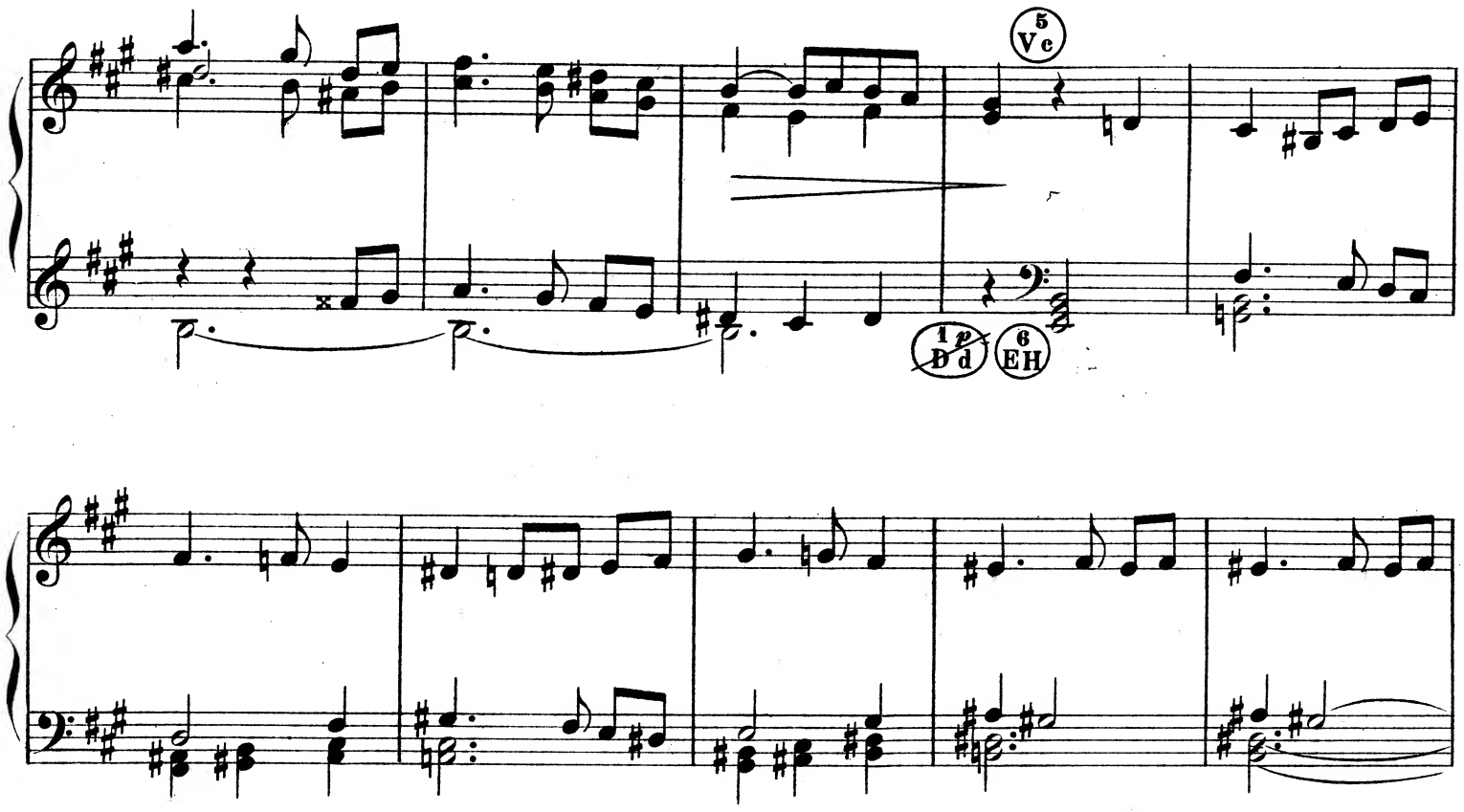
Moderato. (M. M. ♩ = 72.)

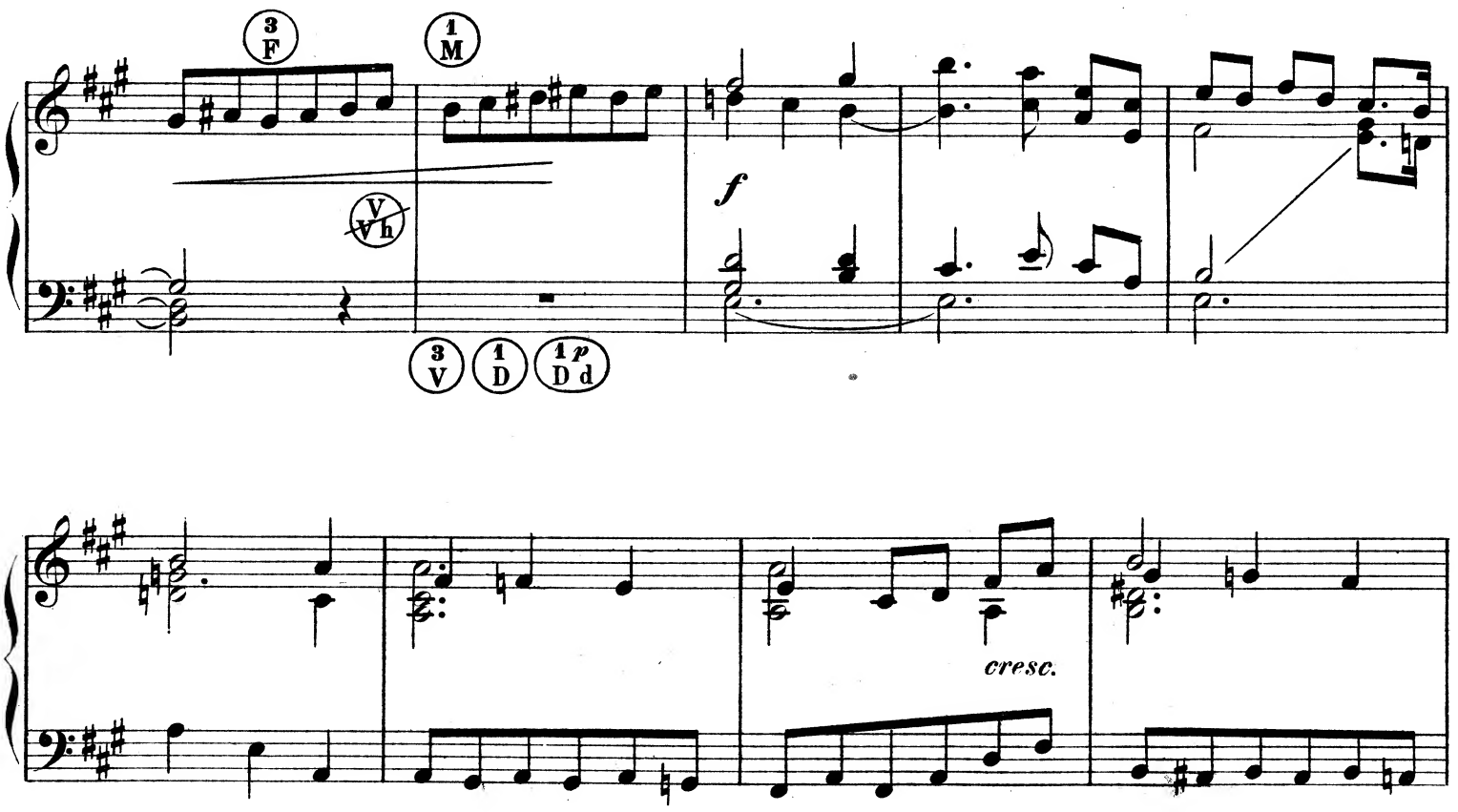
Normal-Harmonium.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

C. S. 4017

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.





*) Das A

f

1 M

p

*) 1 D

5 Vc

pp

3 V

poco - - - - ritard.

*) Das A wird durch einen Keil (Bleistift oder Federhalter) festgeklemmt.

Praeludium.

Arthur Bird, Op. 37 Nº 2.

Allegro moderato.

F M V D

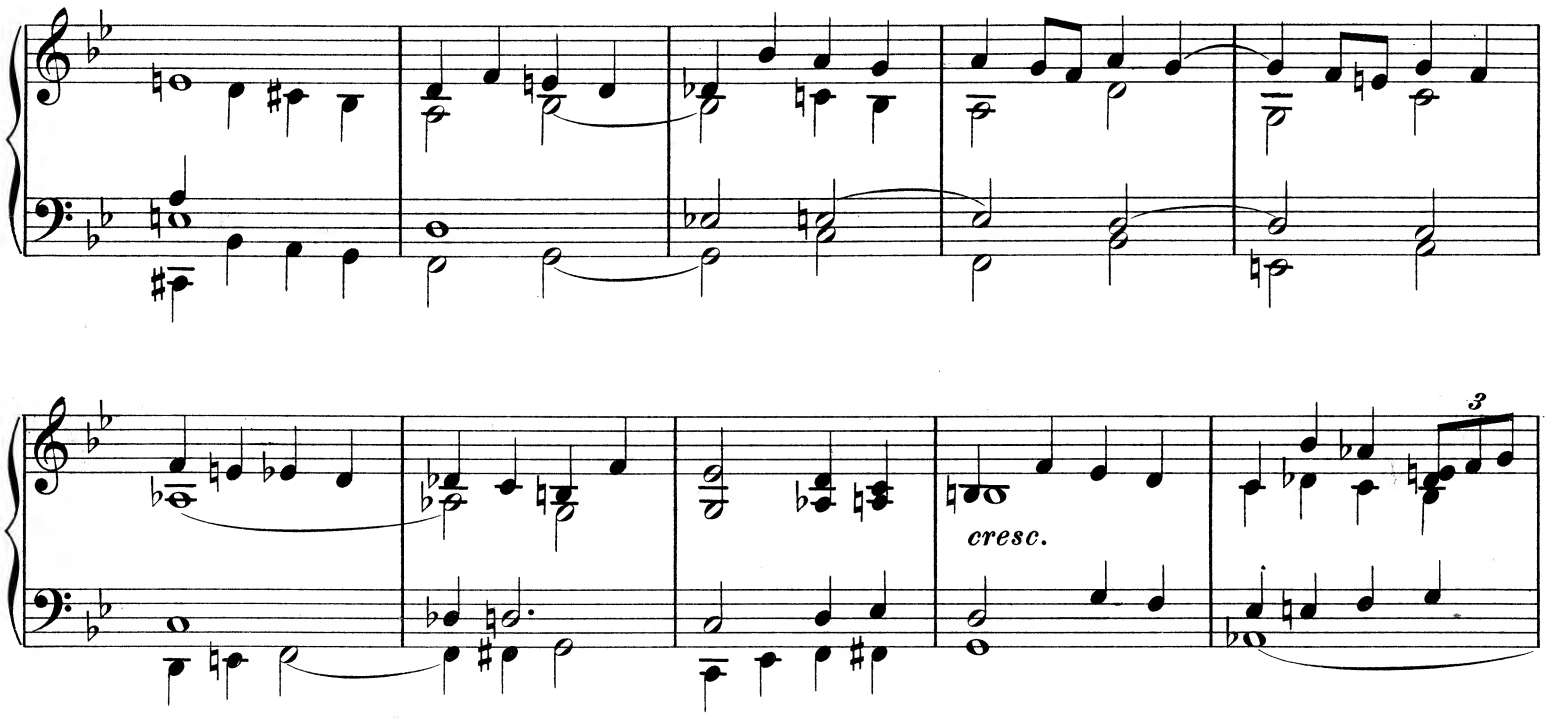
p

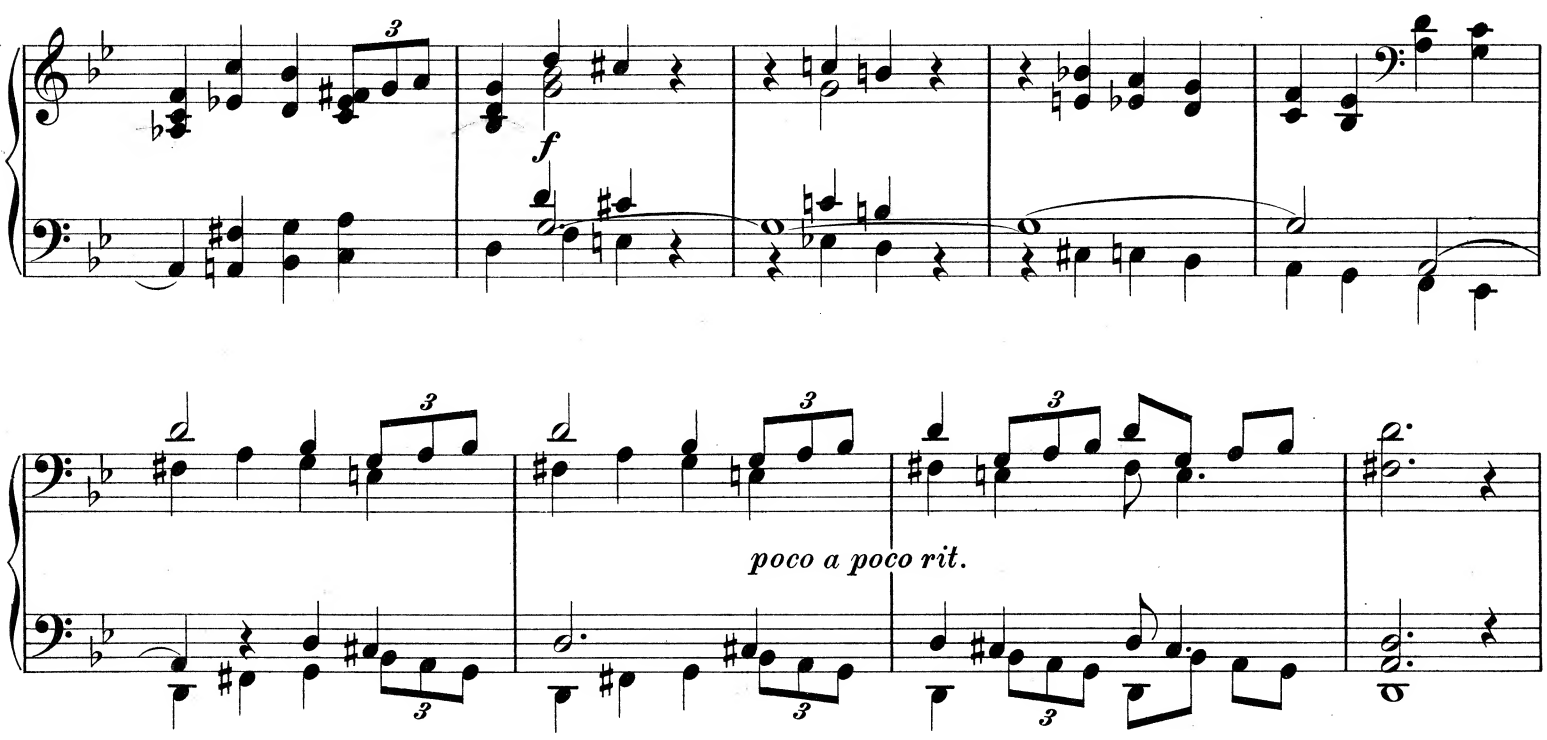
f

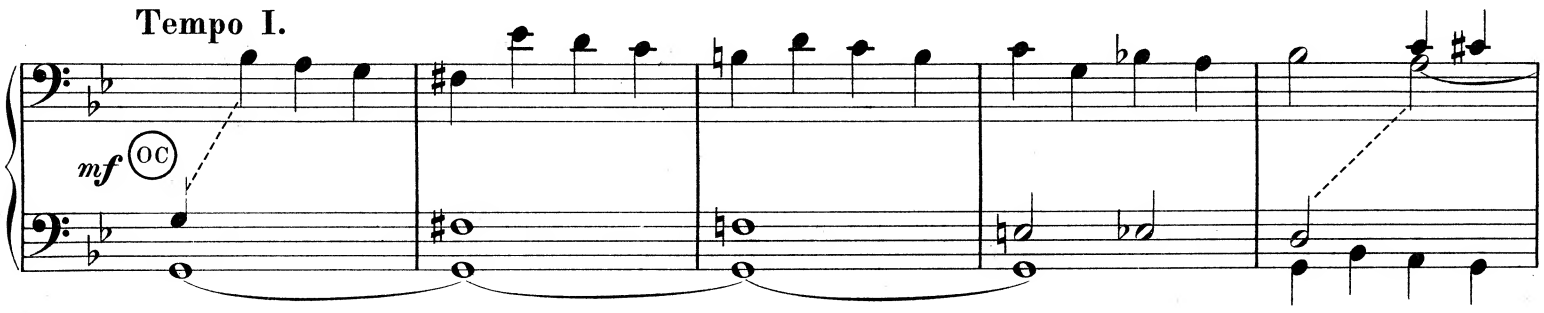
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

P. K. 18.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.


cresc.


f
poco a poco rit.


Tempo I.
mf
OC

molto rit.

Adagio.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Arthur Bird. Op. 37. № 3.

Adagio.

1 p M d 3 F

Normal-Harmonium.

1 p D d 3 V

p

3

3

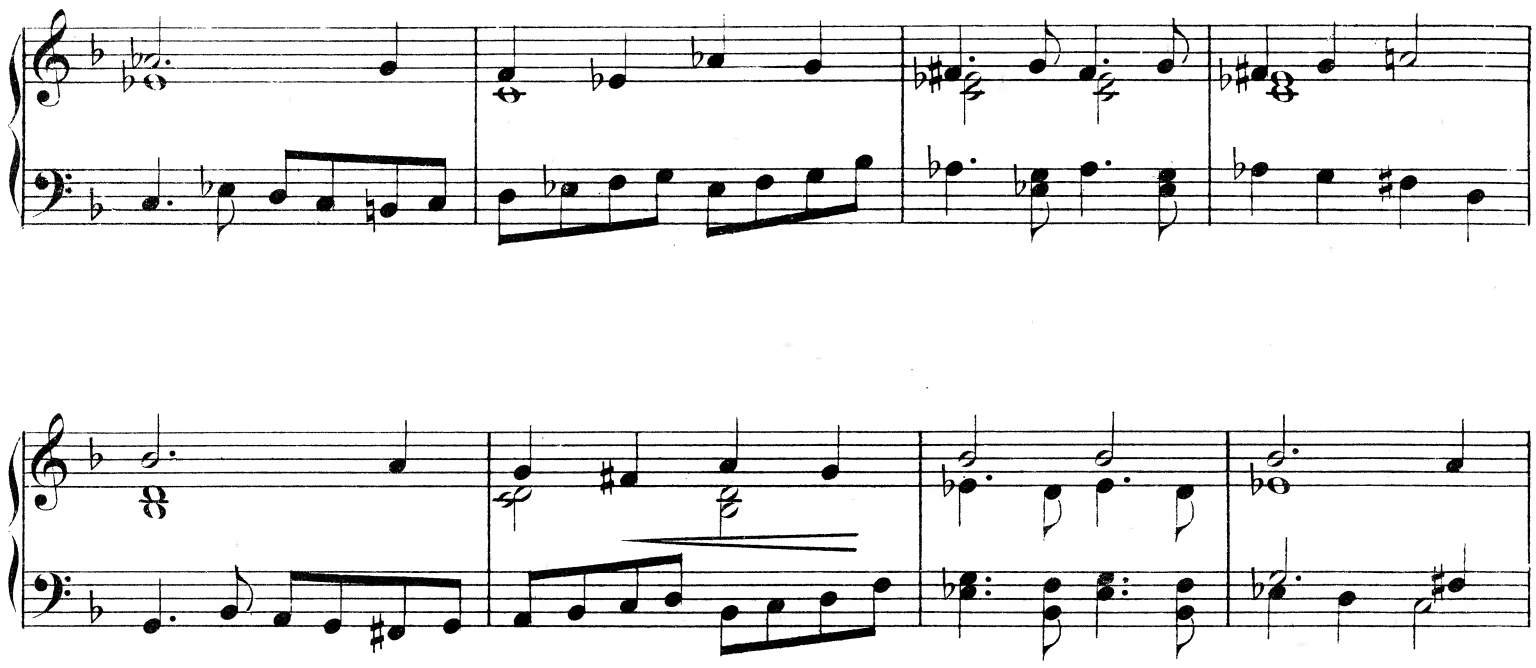
3

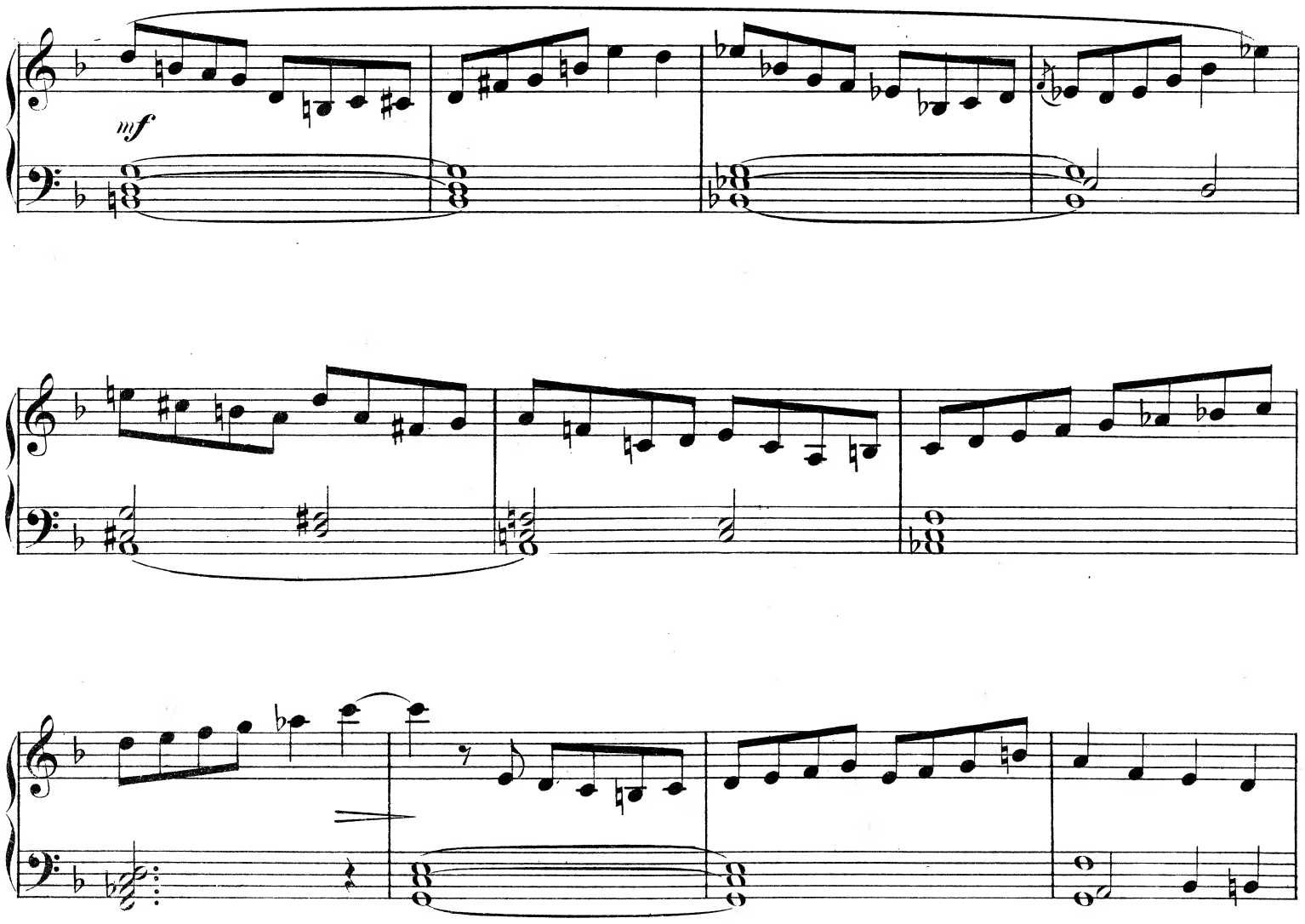
1 p M d

1 p D d

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.




mf

1 p M d

V Vh

1 p D d

3

3

f

3

1 p M d

1 p D d

3 V

6 E H

pp

Rêverie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Arthur Bird, Op. 37 No. 4.

Andante con moto. (M. M. ♩ = 69.)

5 Vc

Normal-Harmonium.

6 E H 3 p V

pp p

p

3

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

P. K. 19.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

V
Vh

1
M

V
Vh

f

1
D

p

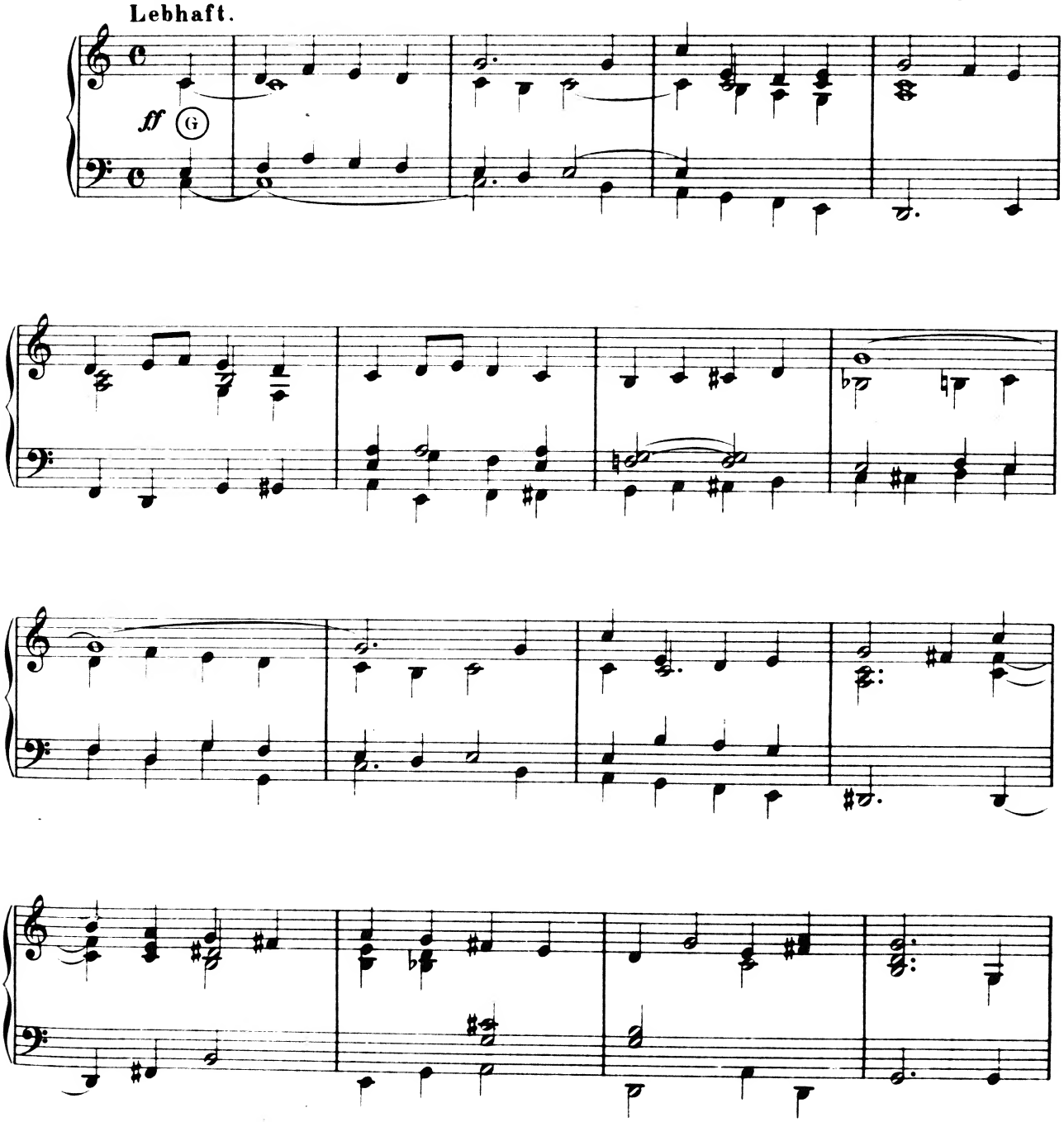
poco ritard.

ppp

Postlude.

Arthur Bird, Op. 37 No. 5.

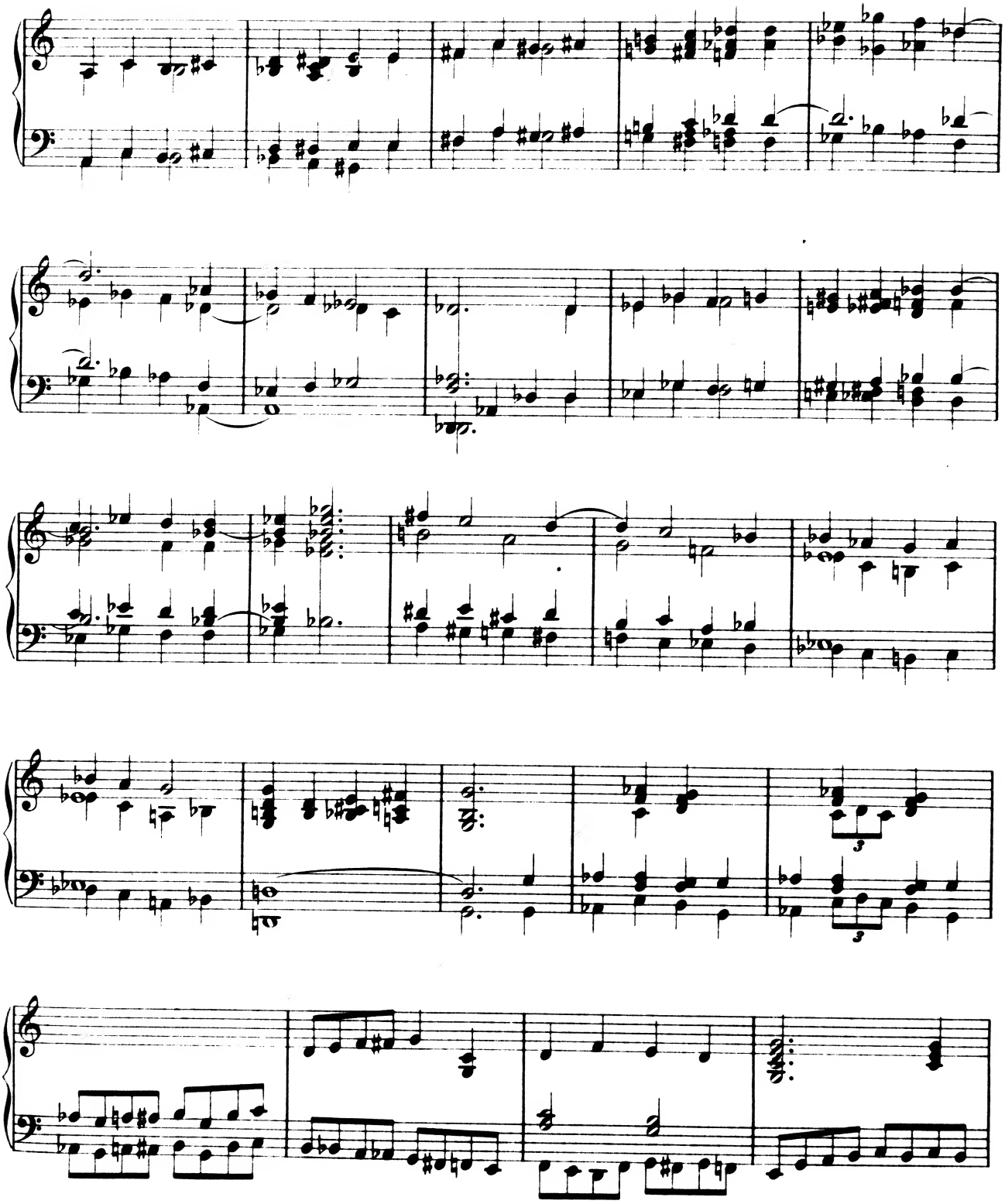
Lebhaft.

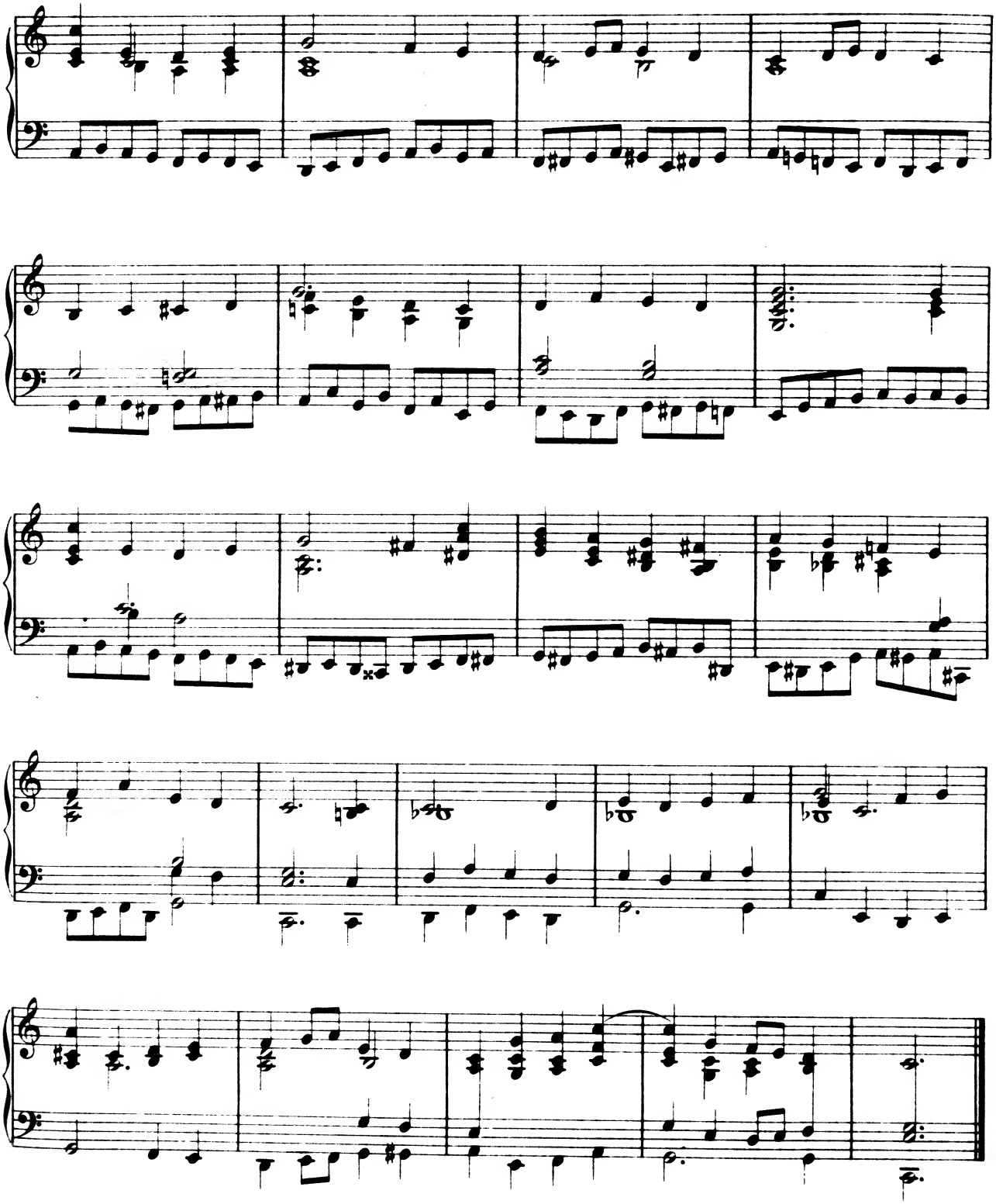


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

P. K. 20.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.





Improvisato.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Arthur Bird, Op. 37 No. 6.

Allegro moderato.

3 F 1 M
Normal-Harmonium.
3 V 1 D

T G

ff

T G
mit Schw.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
C. S. 4021.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

p ohne Schw.

poco a poco rit.

Tempo I.

*cresc*endo

ohne Schw.

f sempre

pp

T G ohne Schw.

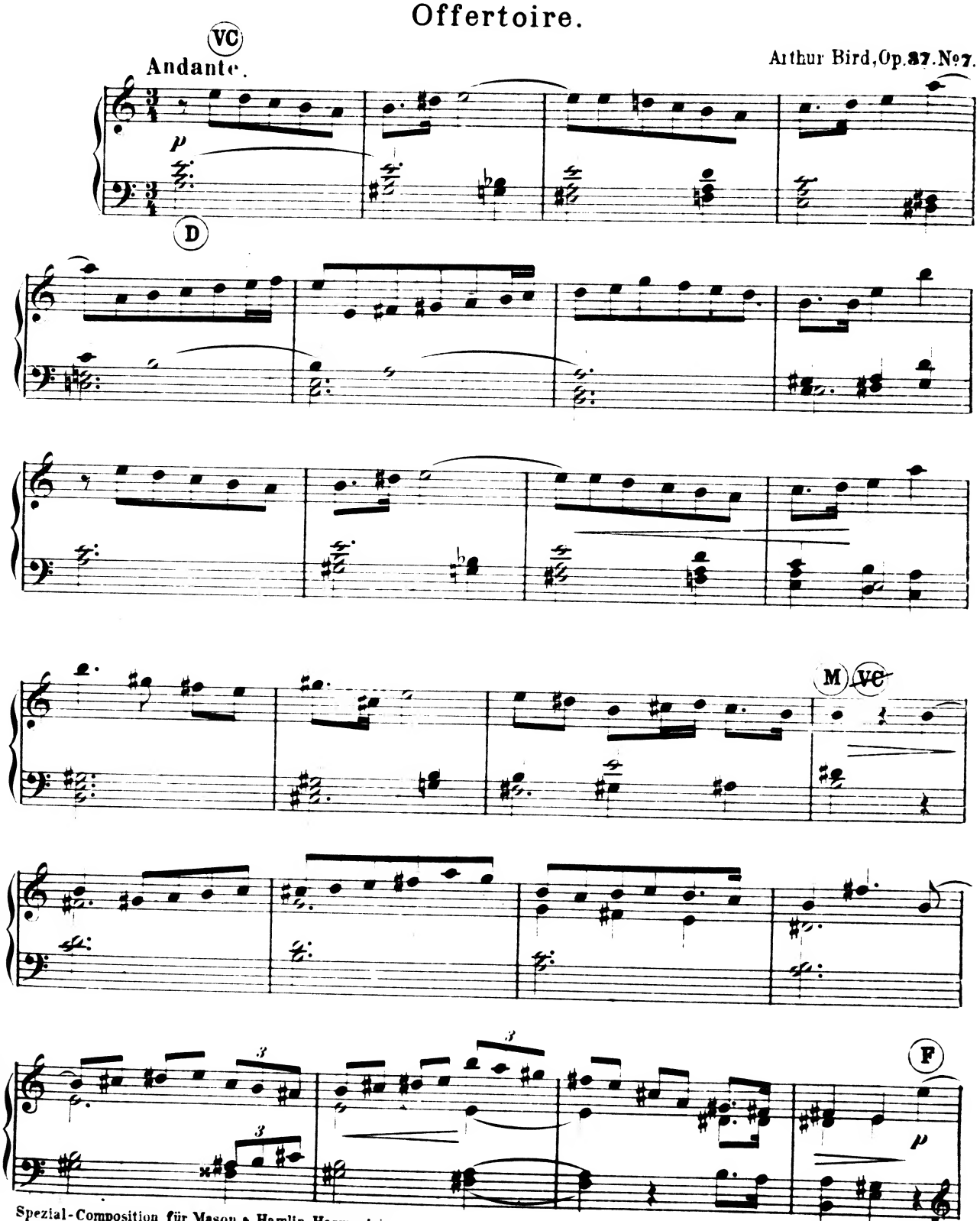
crescendo

voll Schw.

ritenuto *poco a poco* *molto*

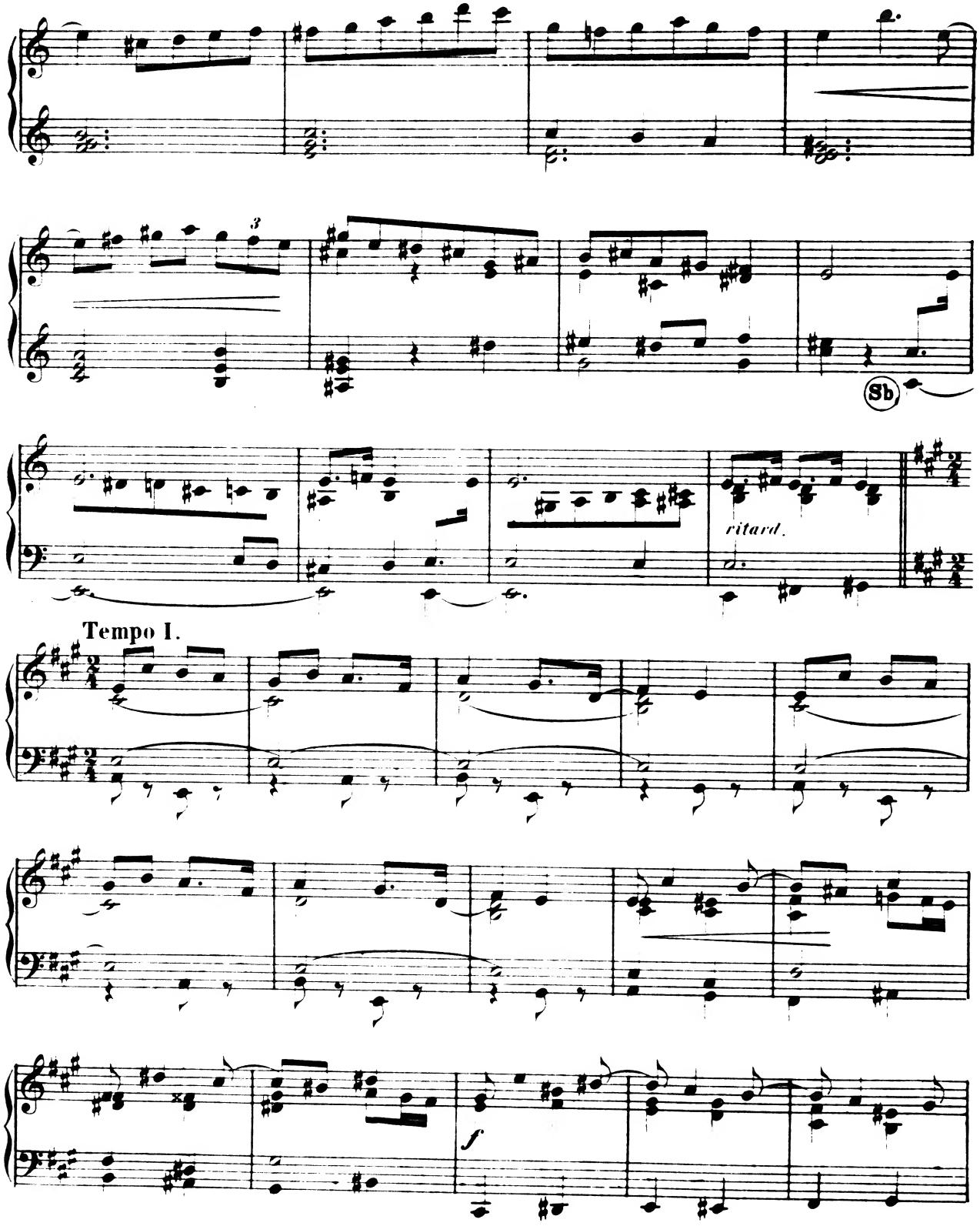
Offertoire.

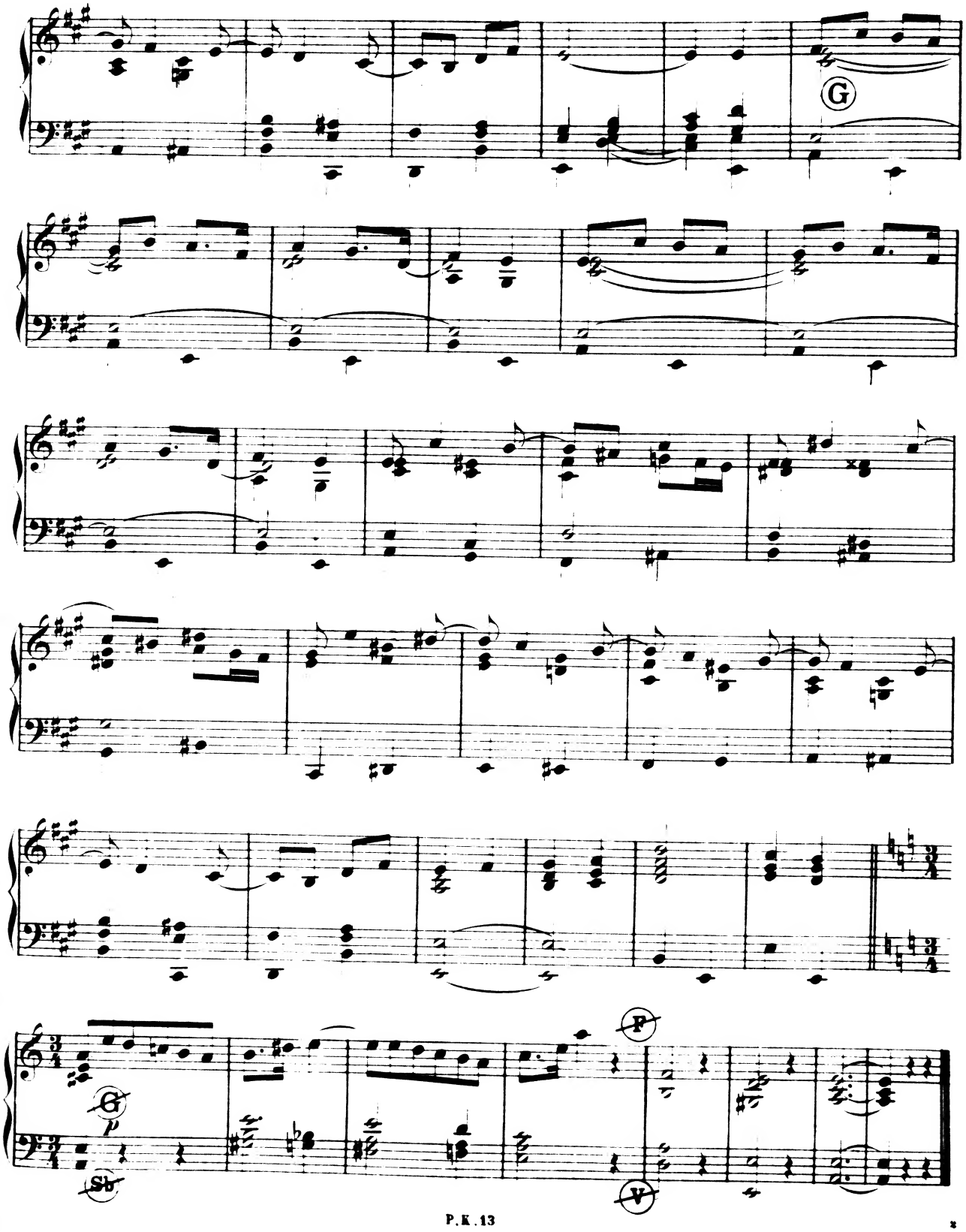
Arthur Bird, Op. 87. No 7.



Spezial-Composition für Mason & Hamlin-Harmonium.

Stich u. Druck v. E. & C. Paris, Berlin N 58.


8b
ritard.
Tempo I.
f


G
G
p
Sb
F
V

Scherzo.

Arthur Bird, Op. 37. Nº 8.

Allegro con fuoco.

F MD OC EH DD

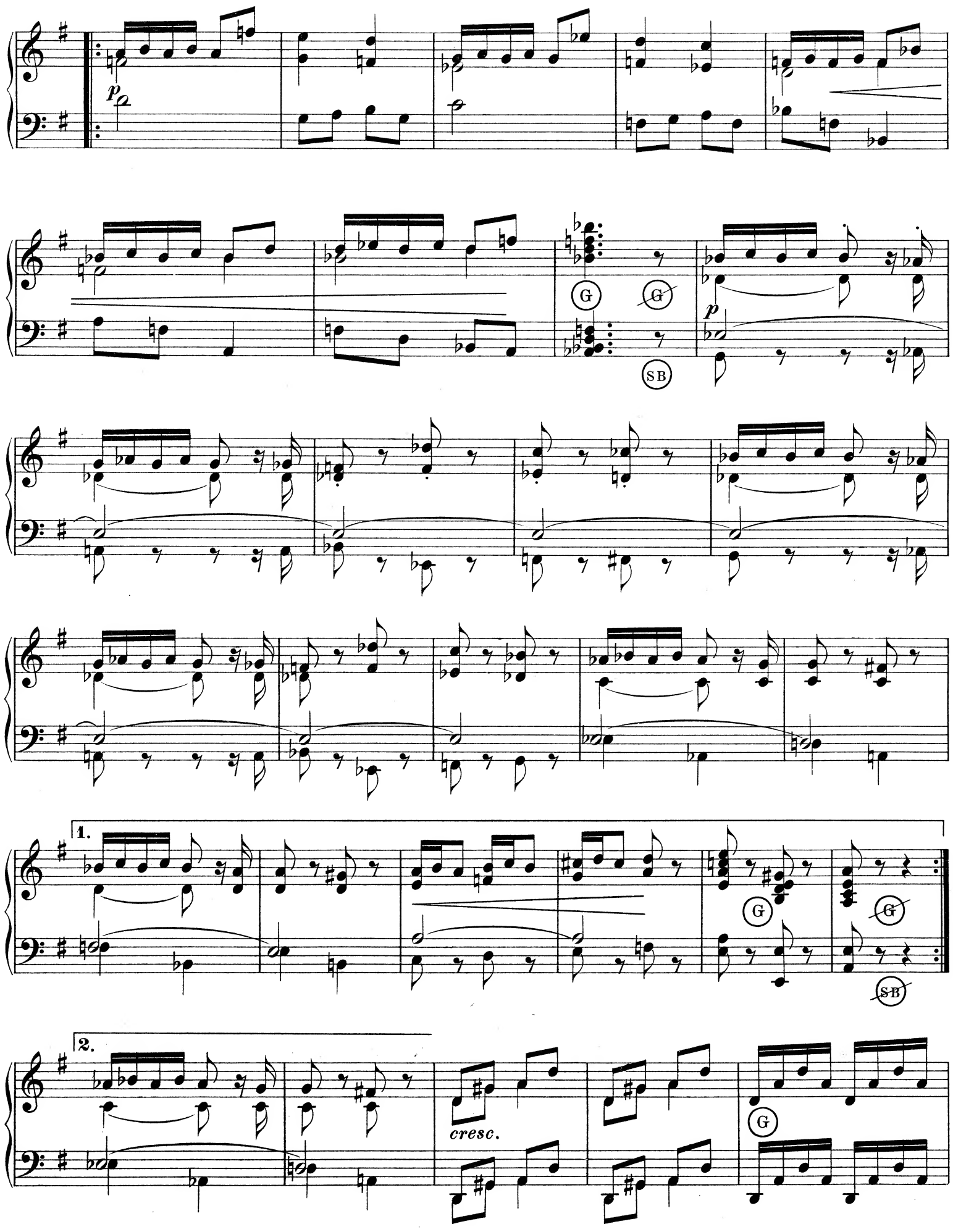
f *p*

p

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

P. K. 22.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.


p
G
G
SB
p
1.
G
G
SB
2.
cresc.
G

VC

ff

sempre f

MD

F

OC

G

SB

Trio.

p molto legato

pp

pp

poco ritard.

VH

Tempo I.

p

VC

VH

G *ff*

F MD

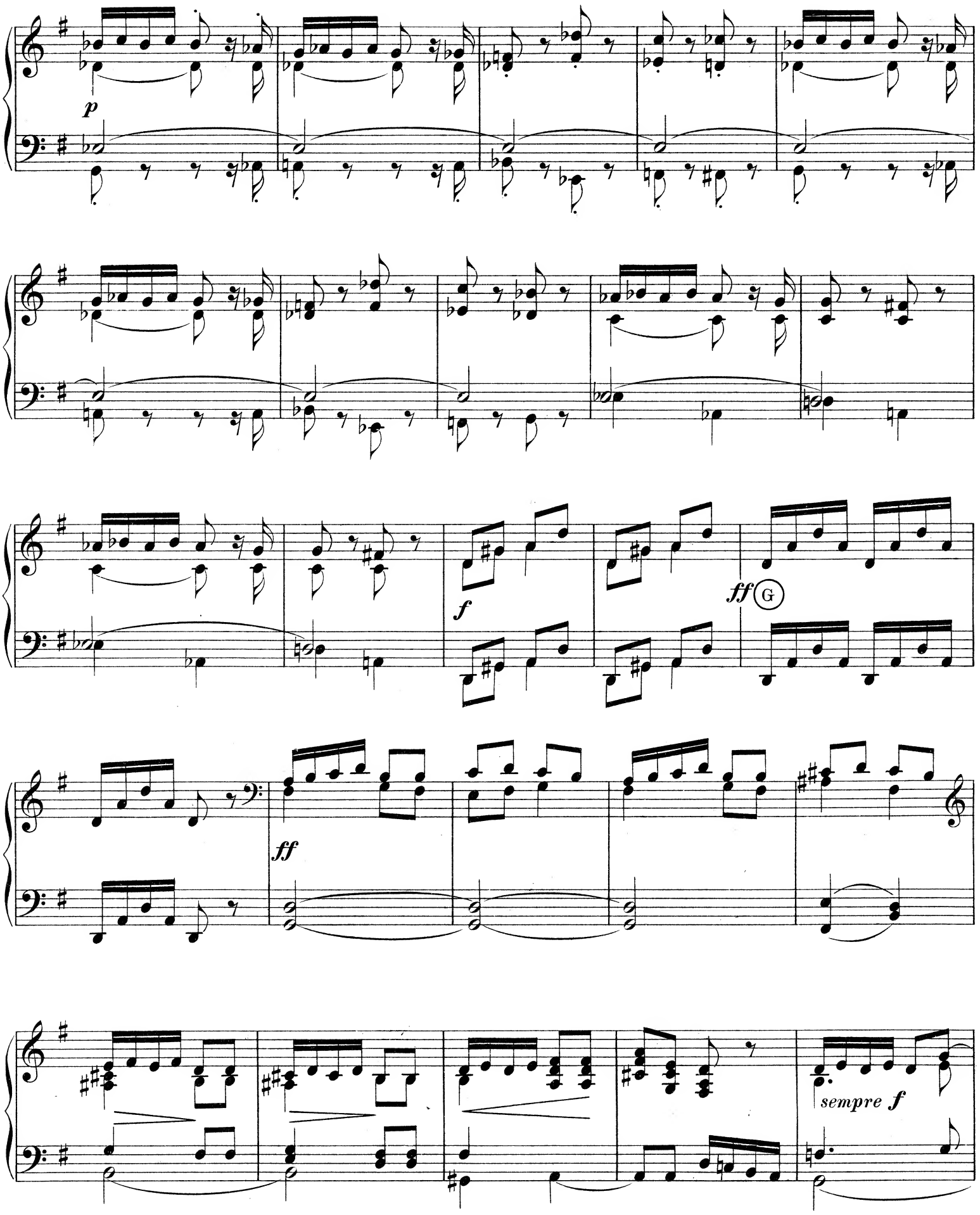
OC

ff

G *p*

G G

SB

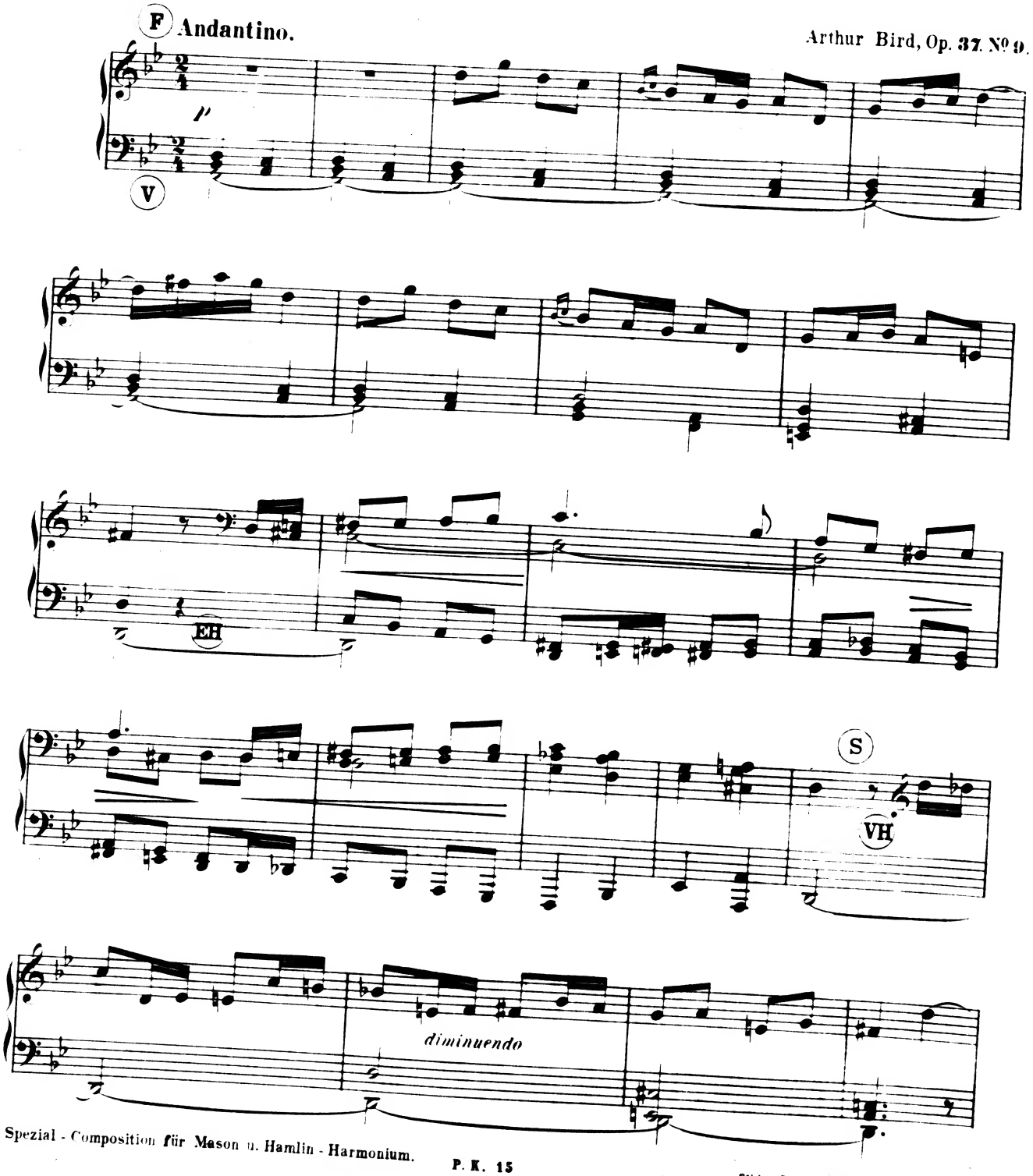

p
f
ff
G
ff
sempre f

G

SB

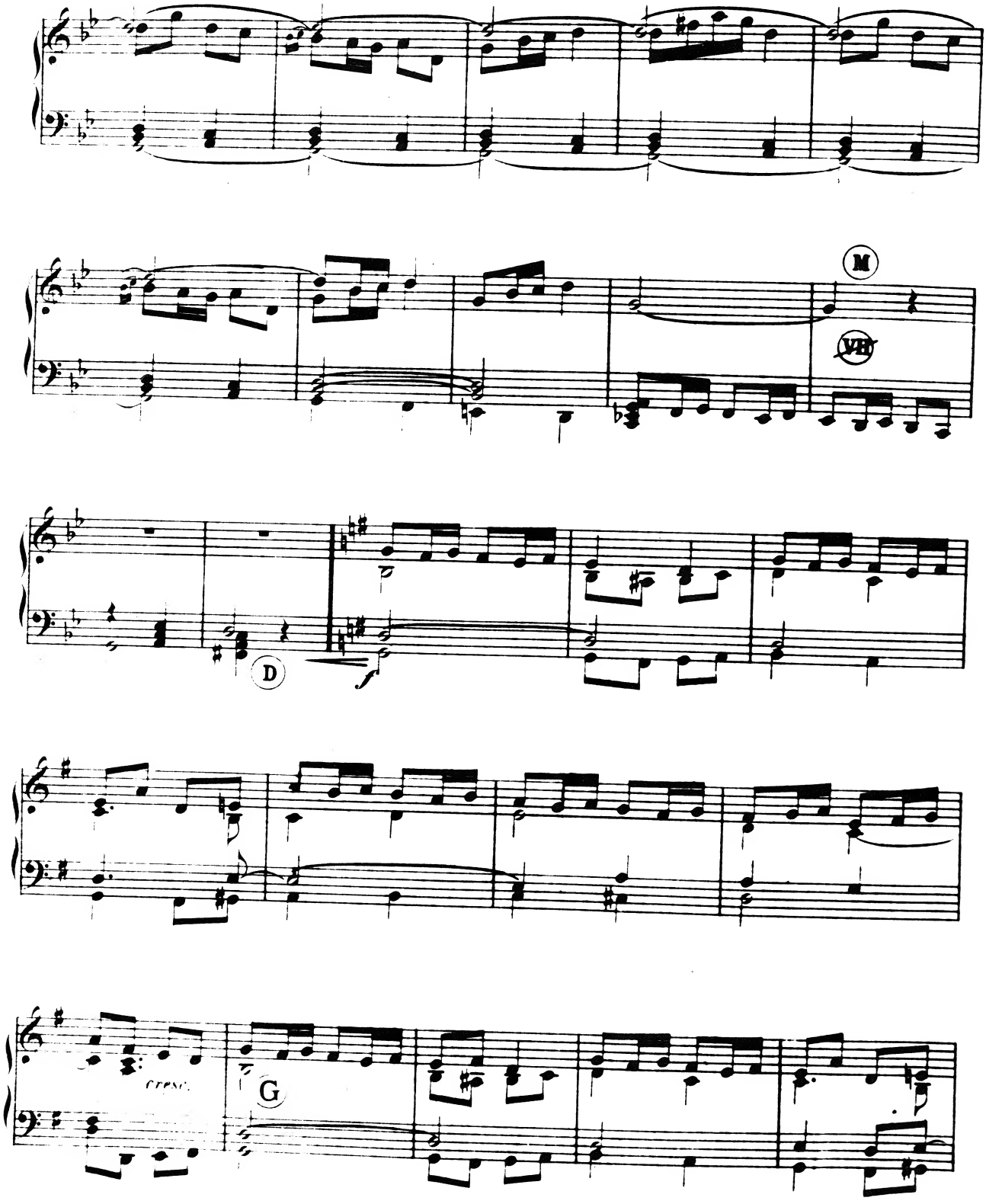
Auf dem Lande.

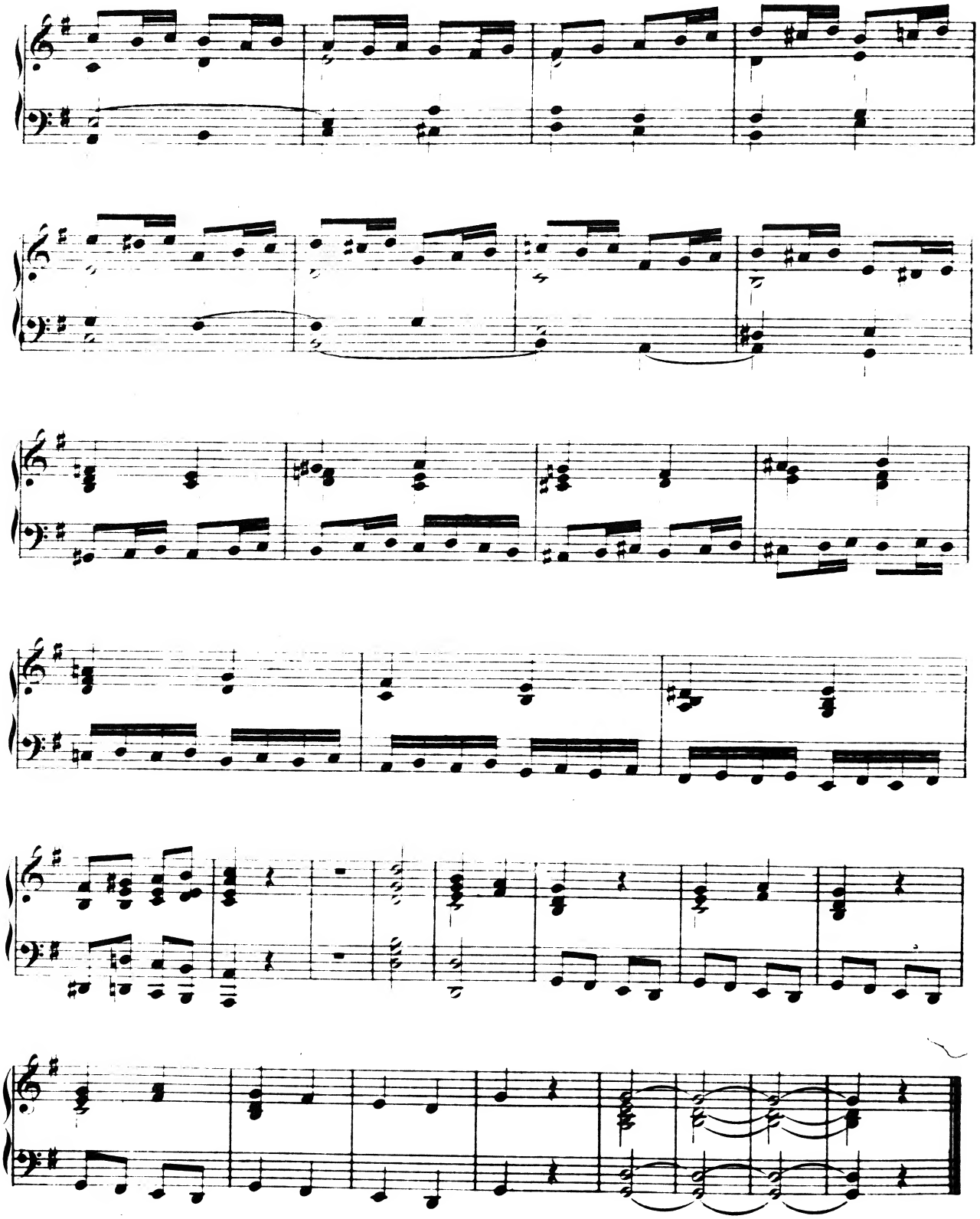
F **Andantino.** Arthur Bird, Op. 37. No 9.



Spezial - Composition für Mason u. Hamlin - Harmonium.

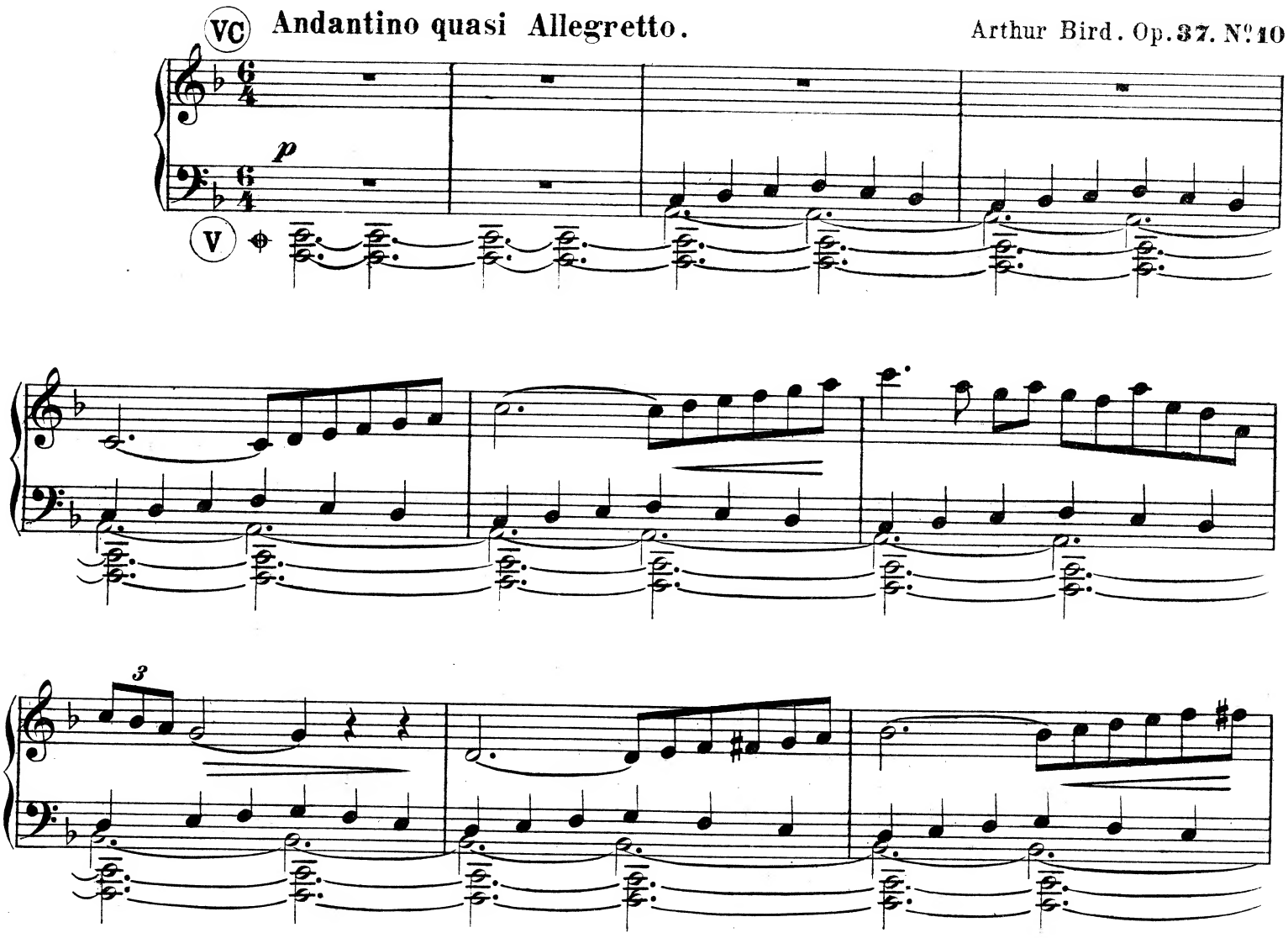
Stich u. Druck v. F. & C. Paris Berlin N. 5m.


M
VII
D
f
cresc.
G



Pastoral.

VC **Andantino quasi Allegretto.** Arthur Bird. Op. 37. N°10.



⊕ Das F. und C. durch Bleistift oder Federhalter festzuklemmen an solchen Instrumenten, welche kein Pedal - Point - Register haben.

Spezial-Composition für Mason & Hamlin-Harmonium.

Copyright by Breitkopf & Härtel 1897.

M

D

F weg

EH

cresc.

G

ritard.

F M VC S

G

VH

D V F zu

tr

p

pp

VD